

L'enregistrement de ces lectures a été effectué le 14 avril 2014, dans différentes salles du château de l'Esparrou (Canet-en-Roussillon) dont le décor d'époque se prête particulièrement bien à la lecture de textes de Claude Simon : le grand salon pour *Les Géorgiques*, le grenier pour *Nord* et la bibliothèque pour *Histoire*, *L'invitation* et *L'Acacia*.

PRISE DE SON : Julien Sicart
MONTAGE / MIXAGE : Roman Dymny



Le château et le parc de l'Esparrou (<http://www.domainedelesparrou.com>) font l'objet d'un projet de valorisation. En 2011, ils ont été inscrits aux monuments historiques et en 2012 le site est entré dans le réseau des Centres Culturels de rencontre (www.accr-europe.org).

CLAUDE SIMON

LECTURES DE JEAN-MARC BOURG



LECTURE D'EXTRAITS DE TEXTES
DE CLAUDE SIMON
PAR JEAN-MARC BOURG

LES GÉORGIQUES, Minuit, p. 430-438, de « Et alors peut-être cette rencontre » à « comme un assassin »

L'INVITATION, Minuit, p. 14-17, de « Longtemps après » à « pensionnaires d'hospices » puis p. 21-23 de « Et après cela plus rien » à « un reste de carmin »

NORD, Minuit, p. 27-32 de « lumière rouge orange » à « je n'allais pas voir le très vieil homme de la rivière »

HISTOIRE, Minuit, p. 49-50, de « Lui qui avait horreur » à « des petits fours » puis p. 68-70 de « Et l'autre toujours là » à « indigné et ahuri » puis p. 82, de « veuf » à « d'une lame »

L'ACACIA, Minuit, p. 124-133, de « Ce fut justement » à « pour se donner un fils »

« ... si le mot feu n'est pas le feu, si la description est impuissante à reproduire les choses et dit toujours d'autres objets que les objets que nous percevons autour de nous, les mots possèdent par contre ce prodigieux pouvoir de rapprocher et de confronter ce qui, sans eux, resterait épars. »

Claude Simon, *Orion aveugle*

Lire, c'est tenter de retrouver le fil de ces rapprochements et confrontations dont parle Simon. C'est un jeu très sérieux : laisser en soi, caisse de résonance, se répercuter les mots et leurs échos, leur laisser suffisamment de place pour que ressurgisse, non pas intacte, cela ne se peut, mais ressemblante, l'œuvre originelle. « La lecture, résurrection de Lazare. Soulever la dalle des mots » écrivait Georges Perros.

Jean-Marc Bourg

Jean-Marc Bourg est comédien et metteur en scène, passionné de l'œuvre de Claude Simon.