

Amélie Adde

MCF Hors Classe 14^{ème} section
Université de Perpignan (UPVD)
Faculté des Lettres

amelie.adde@univ-perp.fr

CURRICULUM VITAE**TITRES UNIVERSITAIRES FRANÇAIS**

- * 1987 Licence **d'Études ibériques et ibéro-américaines** - Université de Caen
- * 1989 Maîtrise L.C.E. **d'Études ibériques et ibéro-américaines** sous la direction du Professeur Jean Canavaggio, « La représentation de la vieillesse dans les Intermèdes du Siècle d'Or » (Mention Bien) – U. Caen
- * 1990 **D.E.A.** sous la direction de Jean Canavaggio « La représentation de la vieillesse dans le théâtre de Lope de Vega » - Mention Très Bien – U. Caen
- * 1990 **CAPES** Externe d'Espagnol
- * 1996 Thèse de **Doctorat** sous la direction de Jean Canavaggio, « Vieillards et vieillesse dans le théâtre de Lope de Vega » -Mention Très Honorable avec les Félicitations - Université de Paris 10-Nanterre – soutenue le 27/11/1996 devant un jury composé de M. Jean Canavaggio (Nanterre), Mme Michelle Escamilla (U.Caen), M. Bernard Sésé (Nanterre), Philippe Berger (Rouen)

ENSEIGNEMENT ET ACTIVITES PROFESSIONNELLES DIVERSES

- 1986-1988 Enseignement en **collèges** en tant que M.A Lettres Classiques.
- 1988-1989 Enseignement du FLE au Lycée Núñez de Arce, Valladolid (Espagne) et à l'Alliance Française (Valladolid).
- 1989-1990 Enseignement en **lycée** en tant que M.A. d'Espagnol à Cherbourg (Manche)
- 1990-1995 Enseignement espagnol LV2 en collège, à Saint-Lô (Manche) en tant que Certifiée d'espagnol.
- 1992-1995 **Tutrice pédagogique** d'un stagiaire chaque année (3 ans).
- 1995-1997 **A.T.E.R.** à l'**Université de Caen** (Département d'Etudes Ibériques)
Enseignements en L.E.A. (D.E.U.G. 1 et 2), Licence L.C.E. [*Analyse Textuelle*], D.E.U.G. 2 L.C.E. [*Littérature espagnole contemporaine*]
- 1997-2003 **MCF** à l'**Université de Franche-Comté** (Département d'Espagnol)
Enseignements en **L.E.A.** (D.E.U.G. 1 et 2 et Maîtrise), et en **L.c.e.** (D.E.U.G. [*Oral et Découverte de la littérature espagnole classique et contemporaine*], Licence [*Littérature espagnole classique*], Maîtrise [*Littérature espagnole classique LCE, traduction et interprétariat de liaison LEA*])
Enseignements à l'I.U.F.M. pour la préparation au C.A.P.E.S. [*Littérature espagnole classique + civilisation médiévale*]
- 2003-2013 MCF à l'**IUFM de La Réunion** – Cours de *Littérature et civilisation espagnoles classiques, l'analyse textuelle et la méthodologie de la dissertation et du commentaire, peinture, traduction, faits de langue – préparation aux oraux*
- 2004-2006 cours de LVE en Master CRLHOI
- 2006-2009 CM sur le théâtre espagnol et sur l'anthropologie de la fête dans le cadre du MASTER 2 du CRLHOI.
- 2009-2013 Enseignements de LVE à l'École d'ingénieur, l'IUT (Terre Sainte), la LSH, la FDE, la FST, et les Professeurs des écoles
Enseignements dans le cadre du C2i2e : TICE en M1 et M2 – Membre du jury C2i2e (reconversion après la disparition des formations CAPES à l'IUFM)
- 2013-2014 FLE & FLU Erasmus toutes composantes – niveau confirmé + mini-ateliers théâtre
- 2009-2021 Préparation à au moins une question de littérature et/ou civilisation de **l'agrégation Interne** d'espagnol (DIFOR – Rectorat de La Réunion) + préparation aux oraux sur au moins une question au programme (sur les quatre

- en 2009-2010 et 2010-2011) – depuis 2016, cours réalisés via la plate-forme Magistère du Rectorat de La Réunion
- 2013-2016 **Mobilité interne vers LSH** : Cours de *Littérature XVIIIe-XIXe* L2 (CM & TD), *littérature et civilisation Moyen Âge-XVIIe* L3 (CM & TD), *Langue classique* L2 & *Version classique* L3 (TD) – *Master : Aspects du théâtre* (CM), *Épistémologie des Lettres et Langues*, C2i2e – *Peinture* L3 (2013-2015)
+ Langue de spécialité : tourisme à l'IAE (semestre 1, 18h) en 2014-2015
- 2015-2016 + *CM C2i (compétence D1 : environnement numérique)* pour L2 domaine ALL (Lettres & langues) + TD (dispensés en espagnol) pour les L2 Esp. (*compétences D3 – maîtrise des outils bureautiques- et D5 – travail collaboratif*) - *animation d'un atelier théâtre classique* en L3, *initiation à la recherche* L3
- Depuis 1^{er} janvier 2017 à l'UPVD
Méthodologie L1 – Littérature contemporaine espagnole (L2-L3) – MEEF Goya – Version L1, L2 & MEEF – Théâtre latino-américain contemporain (L1) – civilisation hispanique SO (Master Recherche) – Atelier de création littéraire (L2) – Analyse littéraire (L2)
- 2018-2021 Cours d'agrégation Interne d'espagnol pour le Collège Sévigné via la plate-forme de l'établissement

Liste des questions préparées aux concours d'enseignement :

CAPES Externe (18 heures sur chaque question) 1997-2003 UFC / À partir de 2003 Réunion	
* cours ouverts aux agrégatifs	
1997-1998 Garcilaso, <i>Poesía completa</i>	1999-2001 Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i>
1998-2000 Caballería medieval (Diez de Games)	2001-2003 Lope de Vega, <i>La Dorotea</i>
2003-2004 Cervantes, <i>Persiles y Segismunda</i>	2004-2006 L'Empire de Charles Quint
2003-2005 Juan Marsé, <i>El embrujo de Shanghai</i> (le roman)	2005-2007 Arcipreste de Hita, <i>El libro de buen amor</i>
2006-2008 Quevedo, <i>El Buscón</i>	2008-2010 *Rojas, <i>La Celestina</i>
2007-2009 *Valle-Inclán, <i>Lucas de Bohemia</i>	2009-2010 *Gabriel García Márquez, <i>Cien años de soledad</i>
2014-2015 (S2) Tirso, <i>el Burlador</i>	2016-2017 *Goya, <i>Los desastres de la guerra</i>
Agrégation Interne (6 heures sur chaque question)	
1999-2000 Rojas, <i>La Celestina</i>	2009-2011 Antonio Gamoneda, <i>El libro del frío</i>
2003-2004 Cervantes, <i>Novelas ejemplares</i> (prépa. de l'oral)	2010-2012 Leonardo Padura, <i>La neblina del ayer</i>
2011-2013 Miguel Hernández, <i>Poesía completa</i>	2013-2015 María Zambrano, <i>La tumba de Antígona</i>
2016-2018 Cervantes, <i>El Quijote</i>	2017-2019 Ana María Matute, <i>Paraíso inhabitado</i>
2017-2019 98 : Fantômes de l'Empire	2018-2020 Julio Cortázar, <i>Rayuela</i>
2019-2021 Lope de Vega, <i>La dama boba</i>	2019-2021 Sorolla: reconnaissance et renom international

RECHERCHE

- Membre SHF entre 1998 et 2007 puis depuis 2014
- Membre AISO en 2004-2006
- Membre du Centre de Recherche en Littérature et Histoire de l'Océan Indien (CRLHOI) de l'Université de La Réunion de septembre 2004 à mars 2014.
- Membre du laboratoire ORACLE de mars 2014 à décembre 2014. *Ce laboratoire est actuellement fermé.*
- 2015-2016 : membre de DIRE.
- Chercheur associé du Groupe de Recherche en Littérature, Psychanalyse et Philosophie (GRELPP) de Paris 10-Nanterre qui travaille dans le domaine hispanique entre 1998 et 2004.

* Principaux axes de recherche :

- La versification dramatique
- La spécificité du dialogue de théâtre (rythme, pseudo-oralité et monstration), mise en scène

TRAVAUX, OUVRAGES, ARTICLES, REALISATIONS

1. Ouvrage

La versification du théâtre espagnol du Siècle d'or, Paris, L'Harmattan, 2013 - recension consultable sur : <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4961228>

2. Co-direction d'ouvrage

Norbert Dodille, Amélie Adde, Vilasnee Hautin-Tampoe (eds.), *Mondes parallèles & Regards croisés*, Paris, L'Harmattan, 2013. Actes du colloque "Mondes parallèles" et de la journée d'étude "Regards croisés". Auteur des deux introductions en français (Mondes parallèles & Regards croisés)

3. Chapitres d'ouvrages

1. « Teatro y novela cervantina: interferencias de los géneros en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* », in Héctor Brioso (coord.), *Cervantes y el mundo del teatro*, Reichenberger, Kassel, 2007, pp.119-136
2. « Figuras del deseo en *El perro del hortelano* de Lope de Vega », in Lina Iglesias, Béatrice Ménard et Françoise Moulin-Civil (Éds.), *Figures du désir dans la littérature de langue espagnole. Hommage à Amadeo López*, CRIIA, Paris X-Nanterre, 2007, pp.13-26
3. « La fête paradoxale », in Angelo Colombo (éd.), *Recherches en littérature et civilisation européennes et hispano-américaines*. Mélanges Gérard Brey, PUFC, 2009, p.455-463.
4. « Les débats sur l'éducation et l'instruction des jeunes filles dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles ». Postface de Juan Luis Vivès, *L'éducation des jeunes filles*, traduit, édité et préfacé par Bernard Jolibert. Paris, L'Harmattan, 2010, p.111-156

4. Édition et traduction

1. Lope de Vega, *La Dorotea*, Prologue « Al Teatro », site IdT (projet ANR porté par Anne Cayuela et Marc Villermoz). Édition, présentation et notes. Consultable à l'URL : <http://www.idt.paris-sorbonne.fr/html/Vega-Dorotea-Preface.html> (2012)
2. Traduction en français de cette édition pour les Éditions DROZ

4. Communications publiées dans des actes de colloques / Séminaires

1. « Lope de Vega, *La Octava Maravilla* : quand le chiffre devient objet poétique », in Garbagnati, L., Montclair, F., Vingler, D., *Théâtre et Sciences*, Presses du Centre UNESCO de Besançon, 1997, pp.107-115.
2. « La vejez femenina en el teatro de Lope de Vega : noticias de una ausente », in Fouques, B., Martínez González, A., *Imágenes de Mujeres / Images de femmes*, U. de Caen, 1998, pp.99-110.
3. « *Las Carnestolendas*, un buen ejemplo del arte cómico calderoniano », in I. Arellano, *Calderón 2000*, Universidad de Navarra, 2000, vol.1, pp.933-944
4. « La problématique parentale dans le théâtre comique de Lope de Vega » in Amadeo López (ed.), *L'image parentale dans la littérature de langue espagnole*, Actes du Colloque organisé par le GRELPP (Groupe de Recherche en Littérature, Philosophie et Psychanalyse), U. de Paris 10-Nanterre, 2001, pp. 233-248.
5. « La structure de la Comedia à la lumière de la théorie des fractals », in *Savoirs et Littérature II*, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2001, pp. 89-108.
6. « La violencia en *La vida es sueño de Calderón de la Barca* ». In Amadeo López (ed.), *Figures de la violence dans la littérature de langue espagnole*, U. de Paris 10-Nanterre, 2002, pp. 33-53.
7. « Las relaciones Rey/Príncipe en *El Príncipe don Carlos* de Jiménez de Enciso ». In Daniel Meyran, Alejandro Ortiz, Francis Sureda (eds.), *Théâtre et Pouvoir/ Teatro y Poder*, Actes du IVE colloque international sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France, 8, 9 et 10 octobre 1998, Presses Universitaires de Perpignan, 2003, pp. 93- 102.
8. « *El Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán : atalaya de la violencia ». In Amadeo López (ed.), *Figures de la violence dans la littérature de langue espagnole*, U. de Paris 10-Nanterre, 2003, vol. 4, pp. 149-159.
9. « El contrato de lectura de *La Celestina* : acerca del nuevo prólogo de Rojas », communication dans le cadre du Colloque de l'AHB, São Paulo, 2003. Article consultable sur http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=MSC000000012002000200003&lng=en&nrm=iso
10. « El Prólogo 'Al Teatro' de *La Dorotea* de Lope de Vega: Un contrato de lectura paradójico? », en Maria Luisa Lobato y Francisco Dominguez Matito (eds.), *Memoria de la palabra: Actas del VI Congreso Internacional Siglo de Oro*, Iberoamericana-Vervuert, Burgos-La Rioja, 2004
11. « Les ressorts du comique dans les *Intermèdes* de Caldéron de la Barca (XVIIe), ou comment régler ses comptes avec son ennemi. », in M. Madini, *2000 ans de rire*, PUFC, 2004, p.133-142

12. « Lo carnavalesco en el *Quijote* de Cervantes: una ilustración con el capítulo XX ». In *Hispanista (Revista electrónica)*, Suely Reis (ed.), Brésil, 2004
13. « *Lucinda perseguida* de Lope de Vega : el arte de la máscara ». In *Didascalía (Revista electrónica)*, Lygia Rodríguez Vianna Peres (ed.), Brésil, 2004
14. « Des techniques nouvelles aux nouvelles technologies : du débat posé par les premières innovations dans le théâtre du Siècle d'Or espagnol à celui qu'elles posent aujourd'hui. » Lucile Garbagnati, *Théâtre et Nouvelles technologies*, PUFC, 2005
15. « El *Quijote* y el *Persiles* de Miguel de Cervantes : un diálogo metaliterario entre dos novelas » in Alicia Parodi, Julia D'Onofrio, Juan Diego Vila (eds.), *El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*, Universidad de Buenos Aires, 2006, pp.789-797.
16. « Lo carnavalesco en el *Perro del Hortelano* de Lope de Vega », Actas do Congresso da ABH, Mario M.González (Éd.), Universidade Federal de Santa Catarina, 2006.
17. « Enseigner le théâtre espagnol classique aujourd'hui ». Congrès de l'APFUE/SHF. Lyon. ENS. *La culture de l'autre. L'enseignement des langues à l'Université*. 2010. Consultable http://cle.ens-lyon.fr/espagnol/enseigner-le-theatre-espagnol-classique-aujourd-hui-91089.kisp?STNAV=&RUBNAV=&RH=CDL_ESP880000.
18. « Apuntes sobre la métrica en el *Coloquio de la conquista espiritual del Japón hecha por San Francisco Javier* », en Ignacio Arellano y Carlos Mata Induráin (eds.), *St Francis Xavier and the Jesuit Missionary Enterprise. Assimilations between Cultures / San Francisco Javier y la empresa misionera jesuita. Asimilaciones entre culturas*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2012, BIADIG, Biblioteca Áurea Digital-Publicaciones digitales del GRISO, pp. 23-31. Texte accessible en ligne <http://dadun.unav.edu/handle/10171/27830>
19. « Les poètes espagnols des années 70 : même âge, même génération ? », in Marc Arino, *Tranches de l'art*, Travaux & Documents, U. de La Réunion, 2012
20. « La escenificación de la Historia en *Lucas de bohemia* de Valle-Inclán: una estética áurea al servicio de la Modernidad » in A.Bègue, M.L. Lobato, C.M. Indurain, *Culturas y escrituras entre siglos*, Actas del Congreso GRISO / Poitiers, 2013. Consultable : <http://www.unav.edu/publicacion/culturas-escrituras-entre-siglos/>
21. « L'enfance et la conversion de Saint François-Xavier: un homme ordinaire? » in N.Dodille, A.Adde & V.Hautin-Tampoe, *Mondes Parallèles & Regards croisés*, Paris, L'Harmattan, 2013
22. « Le Christ et le crabe: réflexions sur la mythographie de Saint François-Xavier » in N.Dodille, A.Adde & V.Hautin-Tampoe, *Mondes Parallèles & Regards croisés*, Paris, L'Harmattan, 2013
23. « Del diálogo a la métrica en el teatro de Lope de Vega: ¿redundancia o ambivalencia? » in *Letras del Siglo de oro*, Colloque international de Salta (Argentina - septembre 2009), U. de Salta, 2013
24. « Maria Zambrano et *La tombe d'Antigone* : théâtre et philosophie », in C. Couelle, J-F. Géraud, M. Kissel, *Journée de l'Antiquité et des temps anciens*, Travaux et documents, n° 48, U. Réunion, Septembre 2015, pp. 227-240.
25. « La mise en scène du désir dans *La Célestine* » par Antoine Vitez », in J.Guitard & C.Picod, *La mise en scène dans tous ses états*, PUP, 2016.

5. Conférence plénière

Conférence invitée: "La violencia en los centros escolares. ¿Cómo formar al profesorado?"
Colloque sur la *Inteligencia emocional*, Canarias, décembre 2008

6. Conférence invitée

1. Journée d'études CAPES / Agrégation, Amiens, 12/11/2018 : « Lo absurdo en *Rayuela* »
2. Journée d'études CAPES / Agrégation, Amiens 13/11/2019 : « *La dama boba*, una autopromoción de Lope de Vega ? »
3. Journée d'études CAPES / Agrégation, Amiens 13/11/2019 : « La teatralidad en *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán – "Creación y relación con las artes" »
4. Journée d'études CAPES / Agrégation, Amiens, 01/12/2020 : « La comicità en *La Dama boba* de Lope de Vega »
5. Journée d'études CAPES / Agrégation, Amiens, 01/12/2020 : « Sorolla hablando de España »

7. Communications sans publication

1. « La spécificité du dialogue dramatique : illustration avec l'intermède espagnol », Colloque International « La langue du théâtre », organisé par Hafedh Djedidi, U. Sousse (Tunisie), 2001

2. « La violence dans le théâtre de Calderón », avril 2002, Séminaire du GRELIS, organisée par Andrée Chauvin et Mongi Madini, Faculté des Lettres de Besançon
3. « Carnaval et littérature dans le *Libro de buen amor* de l'Arcipreste de Hita », 11 mai 2006, journée d'étude dont j'étais l'organisatrice
4. « La métrique du *Castigo sin venganza* de Lope de Vega », 8 mars 2013, Séminaire du CALEM organisé par Delphine Hermès (U. Rennes)
5. « La métrica del teatro español del Siglo de Oro », U. Autónoma de Barcelona, mai 2013
6. « La métrica del *Castigo sin venganza* de Lope de Vega », U. Autónoma de Barcelona, mai 2013
7. « Métrique et jeu d'acteur dans le théâtre espagnol du XVIIe », Journée de recherche « Le sens du rythme » co-organisée par Aurélie Véloupoulé et Sylvia Boyer, U. Réunion, Juin 2014 (publication prévue, *sine die*)
8. « Histoire et Littérature : Un retour de l'histoire dans la critique littéraire ? », Journée de recherche co-organisée par Laurent Sermet (Pr. Droit international) et Jean-Philippe Watbled (Pr. Linguistique), sur invitation, juin 2014
9. « La métrica del teatro del Siglo de oro : propuesta para un método de aproximación », U. Roma Tre, décembre 2014
10. « La métrica del *Castigo sin venganza* de Lope de Vega », U. Roma Tre, décembre 2014
11. « La varona castellana ou la République des femmes? », Tours, Journée d'études du 18/10/2019 (publication en cours)
12. « Las modalidades de la risa en *La dama boba* y *Los melindres de Belisa* de Lope de Vega », communication réalisée le 02/12/2020 dans le cadre du Séminaire « La mujer cómica » organisé par Milagros Torres et Philippe Meunier.

8. Organisation de colloques et journées de recherche

1. Novembre 2011 : Colloque International "Mondes parallèles". Co-organisation Norbert Dodille, Amélie Adde & Vilasnee Hautin-Tampoe (13 participants) - Université de La Réunion
2. Avril 2011 : Journée d'étude "Regards croisés dans le monde indiano-océanique". (7 participants) Co-organisation A.Adde & V.Hautin-Tampoe - Université de La Réunion
3. Mai 2006 : "La fête" - Journée d'étude (7 participants) – Université de La Réunion
4. 2012-2013 : membre du comité d'organisation et du comité scientifique du colloque Mutations en contexte dans la didactique des langues : sélection de la moitié des propositions d'interventions, organisation des ateliers.
5. Octobre 2020 : Organisation d'une journée d'études « Les émotions à l'œuvre »

9. Expertise d'articles et responsabilités scientifiques

1. Expertise de 2 articles pour le numéro 1 de la revue électronique *Histoire culturelle de l'Europe*, Université de Caen, juin 2016
2. 2014-2016 membre du comité scientifique de la revue électronique *Tropic(s)* ; à ce titre, membre du comité de lecture du n°1 de la revue « Fiction et sciences » et expertise d'un article « Sur les traces du 'courant de la matière vivante' : effets et limites de l'inspiration scientifique dans quelques fictions de Julio Cortázar »

ADMINISTRATION ET AUTRES RESPONSABILITES

A. Au niveau national

- | | |
|--|--|
| * 2000-2003 | Membre élue du Comité de la SHF - Secrétaire de la Société |
| * 2009-2011 et
2013-2015 | Membre du CNU 14 ^{ème} section titulaire puis suppléante |
| 2015-2017 | Membre élue du CNU 14 ^{ème} section titulaire |
| * 2001-2003 | Membre élue du Comité de la SHF |
| * 1999-2002 et
2006-2008
2017-2020 | Membre du Jury de CAPES Externe d'Espagnol (écrit et oral) –
Co-élaboration du rapport de jury Commentaire en 2007 et Dissertation en 2008 |

B. Au niveau local

1) Faculté des Lettres de Besançon

Depuis 09/1997	Responsable des « Outils Fondamentaux » (ttes options de LVE pour non spécialistes et culture générale) – Faculté des Lettres de Besançon Responsable du D.E.U.G. L.E.A. pour l'Espagnol
1997-1999	Représentante de la Section d'Espagnol au Conseil du Département L.V.E.
09/1998-2003	Coordinatrice Socrates Université de F-C et Université de Valencia (Espagne) Coordinatrice du D.E.U.G. L.E.A. (ensemble des langues)
09/1999-2003	Groupe N.T.E. Langues : réflexion sur les outils multimédias, conception d'un centre multimédia dédié aux langues, recrutement des tuteurs, conception d'un outil de suivi des pratiques Coordinatrice Socrates Université de F-C et Université de Grenade (Espagne) Adjointe au Directeur du Département de L.V. chargée des N.T.E.
12/1999-2003	Représentante de la Section L.E.A. au Conseil du Département L.V.E.
05/2002-2003	Assesseur aux Formations auprès du Doyen de la Faculté des Lettres de Besançon.

2) Université de La Réunion

2014-2016	Vice-Présidente (élue) du COSUN (Comité Stratégique des Usages du Numérique)
-----------	--

3) IUFM de La Réunion

2003-2010	Responsable du département d'espagnol à l'IUFM de La Réunion.
2003-2006	Membre élue du CA de l'IUFM.
2006-2007	Chargée de mission du 2 nd degré – Conception et préparation de la mise en œuvre de la réforme du nouveau cahier des charges de la formation des maîtres
2007-2009	Directrice –adjointe chargée du 2 nd degré – Mise en œuvre de la réforme du nouveau cahier des charges de la formation des maîtres

4) Maison des Langues

2010-2011	Chargée de mission de la Maison des Langues de l'U. La Réunion
2011-2016	Référente CLES et LNS de la Maison des Langues de l'U. La Réunion

5) UFR LSH – Département d'Espagnol - U. Réunion

2013-2016	Responsable pédagogique des L3
2014-2016	Responsable Erasmus (Département d'Espagnol), responsable du tutorat (Département d'Espagnol et Maison des Langues)
2015-2016	Référente Stages de L3 (Département d'Espagnol)

6) UFR LSH – Département d'Espagnol – UPVD

2016-2017	S2 : Responsable pédagogique des L3
2017-2018	S1 : Responsable de la Licence
Depuis 2017	Responsable pédagogique Erasmus (8 universités de destination)
2018-2019	Co-Responsable Master MEEF (M1 & M2) : partenariat avec le Rectorat, organisation et suivi des stages
2018-2019	Responsable pédagogique des L1
Depuis 2019	Membre élu du Conseil de Faculté – animation d'un groupe de travail sur les modalités d'examens – animation d'un groupe de travail sur les Langues pour non Spécialistes
Depuis 2019	Responsable Master MEEF (M1 & M2) – Élaboration nouvelles maquettes en 2020 – Mise en œuvre de la Réforme à la rentrée 2021
Avril 2020-Août 2021	Responsable du Département
Depuis Sept 2021	Responsable Erasmus – Responsable des Langues pour Non Spécialistes au sein du département d'Espagnol

Depuis Juin 2021 Responsable UF5 à l'INSPE de Montpellier

7) Rectorat - U. Réunion

2005-2021 Conceptrice de la formation Agrégation Interne pour la DIFOR en coopération avec l'IA-IPR d'espagnol à La Réunion

8) Jurys de Baccalauréat

2014-2016 Présidence du jury de Baccalauréat (Saint-André – Réunion) – chaque année (3 ans)

2019 Présidence du jury de Baccalauréat (Céret-66)

9) Participations à des CdS / Comités d'experts

- U. Grenoble en 2000 (poste en 14^{ème} section)
- U. Réunion en 2004, 2005 & 2006 (poste en 14^{ème} section), en 2008 (poste en 20^{ème} section), en 2012, 2013 (poste en 14^{ème} section)
- U. Réunion en février 2016 (nommée par CACR pour les demandes de Hors Classe)

MEMOIRES DIRIGES

- UFC Mémoires de Maîtrise et DEA sur :
Théâtre SO (1 sur le maure, 1 sur la mise en scène actuelle de *La vida es sueño*, 1 sur la figure du *pastor* chez Timoneda), 1 sur les réécritures modernes de *La Celestina*, 1 Théâtre espagnol contemporain (Manuel Vieira), 1 Théâtre mexicain (1997-2003)
- U. Réunion Mémoires de M1/M2 sur :
Théâtre SO (1 versification), esclavage (1 Amérique coloniale et 1 Espagne Moyen Âge et XVIe), 1 littérature espagnole contemporaine (E.Mendoza), Littérature féminine SO (1 M2 Mariana de Carvajal), 1 intégration scolaire des Gitans en Espagne, 1 Danse contemporaine (analyse anthropologique et esthétique) (2004-2016)
- UPVD M1/M2 – Co-directions de mémoires
2019 : MEEF2 : Ch.Sanchez, *L'École sous la 2^{ème} République*, A.Delmonte, *Disparus Argentine*
2020 : Recherche : Caio Bortolotti, *Space and Migrant Subjectivities in artistic discourses on contemporary Lisbon* (M2) - *Dans le cadre d'Erasmus Crossway*

INFORMATIONS DIVERSES

- 2000-2003 **création et maintenance du site de la SHF** (<http://www.hispanistes.org>) entre 2001 et 2007.
- **Création et maintenance d'un site personnel** destiné aux étudiants (actuellement non mis à jour en raison d'un changement d'opérateur) (<http://perso.wanadoo.fr/adde.am/accueil.htm>)
- **Création et maintenance du site du Département d'Espagnol** de l'IUFM de La Réunion (<http://www.reunion.iufm.fr>) jusqu'en 2007
- **Création et maintenance du site du laboratoire CRLHOI** de l'U. de La Réunion jusqu'en 2014
- En 2002, animation d'un **atelier de théâtre en espagnol** ; dans ce cadre, organisation d'un échange avec l'Université de Haute-Bretagne en mai 2003.
- En 2015-2016, animation d'un **atelier théâtre classique dans le cadre de l'enseignement de langue du Siècle d'Or** des L3 S6